

Szakmódszertan-tételsor az ének-zene tanári szakokon (OT, RTAK)

A vizsga négy rövid részből áll. Összesen legfeljebb 20 percet vesz igénybe.

Ha a vizsgázó nem tudja megszólaltatni a könyvből kiválasztott dalt/szemelvényt szöveggel/szövmizálva az elvárt szinten, a vizsga további részéből kizárja magát.

A vizsgarész – Népzenei ismeretek

Itt a vizsgázó nem húz tételt. Népdalt énekel és elemez a vizsgáztató tanár irányításával.

B vizsgarész – Zenetörténeti szemelvények módszertani feldolgozása, éneklés és zenehallgatás útján

1. Az őskor és ókor zenéje
2. A középkor egyházi zenéje
3. A középkor világi zenéje
4. A többszólamúság kezdetei a középkor végén
5. A reneszánsz zene műfajai
6. A reneszánsz kóruszene szerkesztésmódjai
7. Palestrina és Lassus művészete
8. A XI–XVI. század magyar egyházi és világi zenéje
9. Barokk énekes műfajok
10. Barokk hangszeres műfajok
11. Bach művészete
12. Händel művészete
13. A XVII–XVIII. század magyar zenéje
14. A bécsi klasszikus zene műfajai (énekes, hangszeres)
15. Haydn élete és művei
16. Mozart élete és művei
17. Beethoven élete és művei
18. A XVIII. század magyar zenéje
19. Romantikus műfajok

20. Forradalmi romantika
21. Konzervatív romantika
22. A romantikus opera
23. Nemzeti romantika
24. Későromantika
25. A századforduló zenéje (Debussy és Ravel)
26. A XX. század első felének fő zenei irányzatai (folklorizmus, neoklasszicizmus, dodekafónia)
27. A XX. század második felének modern zenei irányzatai
28. Kodály Zoltán élete és művei
29. Bartók Béla élete és művei
30. Bartók és Kodály utáni magyar zeneszerzők

C vizsgarész – Szakmódszertan

1. A kodályi nevelési koncepció összefoglalása.
2. A kulcskompetenciák megjelenése Kodály zenepedagógiájában – konkrét példák szemléltetve.
3. A daltanítás különböző formái – hallás után és jelrendszerrel
4. A zenehallgatás általános szabályai – célja, anyaga, módszere
5. A zenei ismeretek tanításának általános szabályai.
6. A ritmikai készségfejlesztés módszere és lehetőségei az általános iskolában és a gimnáziumban
7. A dallami készségfejlesztés módszerei és lehetőségei az általános iskolában és a gimnáziumban.
8. A formai és hangszín érzék, valamint az improvizációs készség fejlesztésének lehetőségei a különböző korosztályoknál.

D vizsgarész – Kórusmódszertan és hangképzélmélet

1. Az énekkarban folyó munka általános ismertetése. A karvezető általános feladatai a próbán.
2. A kórusnevelés lehetőségei a próbán és a próbán kívül. A szólampróba és összpróba különböző lehetőségei, előnyei, hátrányai.

3. A hibajavítás irányelvei. A kívülről vagy kottából való éneklés és vezénylés javasolt lehetőségei különböző kórusok esetében. A műsorösszeállítás szempontjai.
4. A természetesség és tudatosság fogalmai a helyes hangképzésben. A hangképzés feladata, valamint annak fázisai.
5. Anatómiai és fizikai alapismeretek. A hangadás folyamata, az emberi hang tulajdonságai.
6. A légzés szerepe az éneklésben. Helyes és helytelen légzésfajták. A rezonancia. A mutálás.
7. A hangindítás helyes és helytelen formái. A hangszalagok funkciói.
8. A hangzók felosztása és szerepük az éneklésben. A hangzótörvények szerepe az éneklésben.
9. Magyar sajátosságok, az idegen nyelven való énekeltetés veszélyei.
10. A helyes szövegkiejtés kérdései. Prozódia. Zene és szöveg kapcsolata, hangsúlyproblémák.
11. Kórus szervezés, különböző kórustípusok, különböző iskolatípusokban. A szólambeosztás kérdései, hangterjedelem, szólamarányok.
12. Repertoárjavaslat iskolai kórusok számára. Hangképző alapgyakorlatok.
13. Az iskolában folyó hangképző munka fő irányelvei („tízparancsolat”).

Erdős Ákos s.k.

habilitált egyetemi docens, szak módszertan- oktató